

# Arte e Ecologia

## Conceituando

°°° Todas as imagens dessa apresentação foram retiradas da internet, de diversos sites, via busca por palavras chaves.

# ARTE

Compreendida a partir dos campos da criatividade, linguagens e comunicação, que sempre tiveram suas evoluções imbricadas com as transformações sócio-culturais de cada época, precedendo-a, explicitando-a e nutrindo-a.

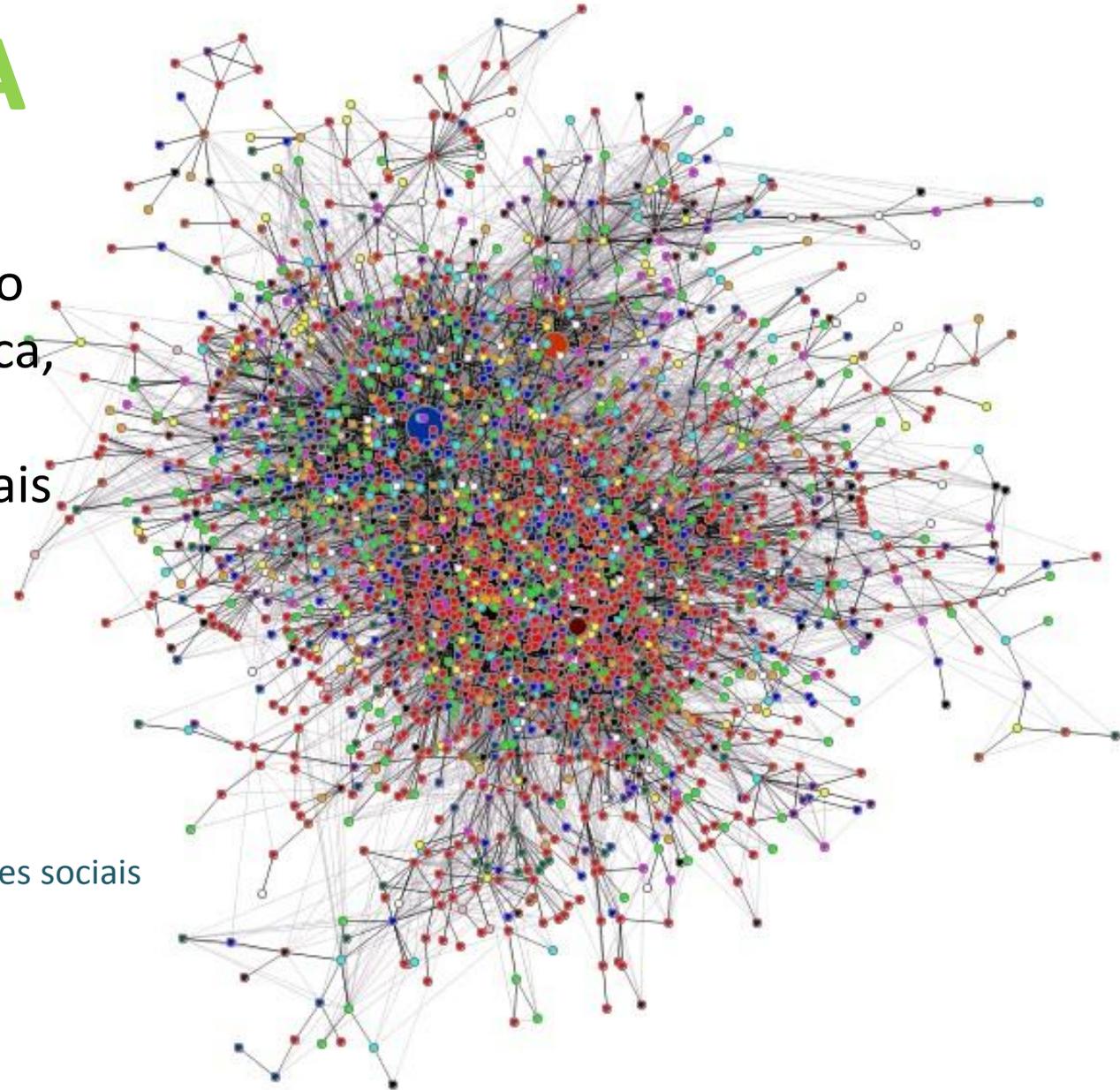


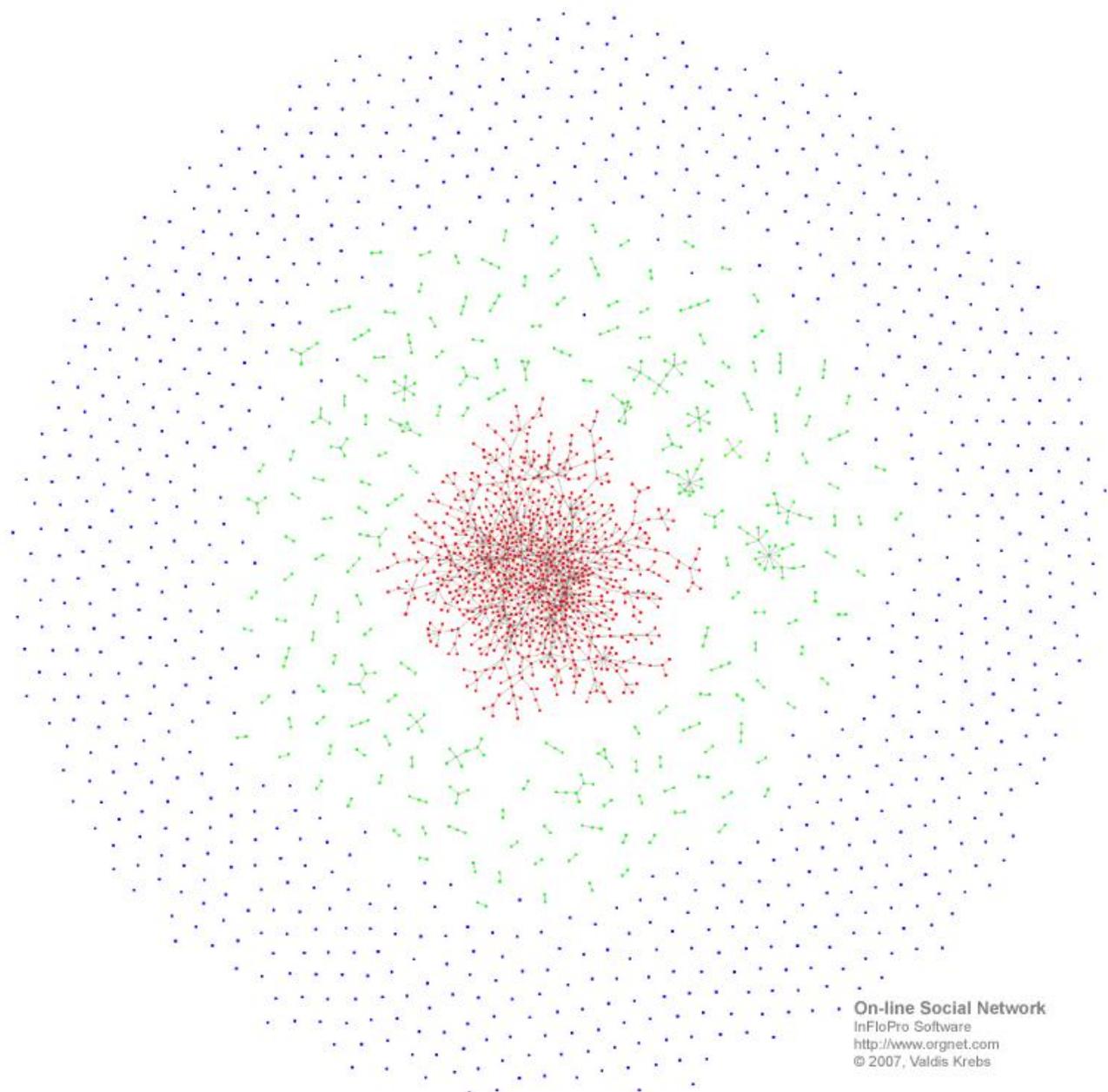
•Arte Rupestre: Piauí – Serra da Capivara

# ECOLOGIA

Compreendida como organização sistêmica, suas dinâmicas e qualidades relacionais entre diferentes elementos...

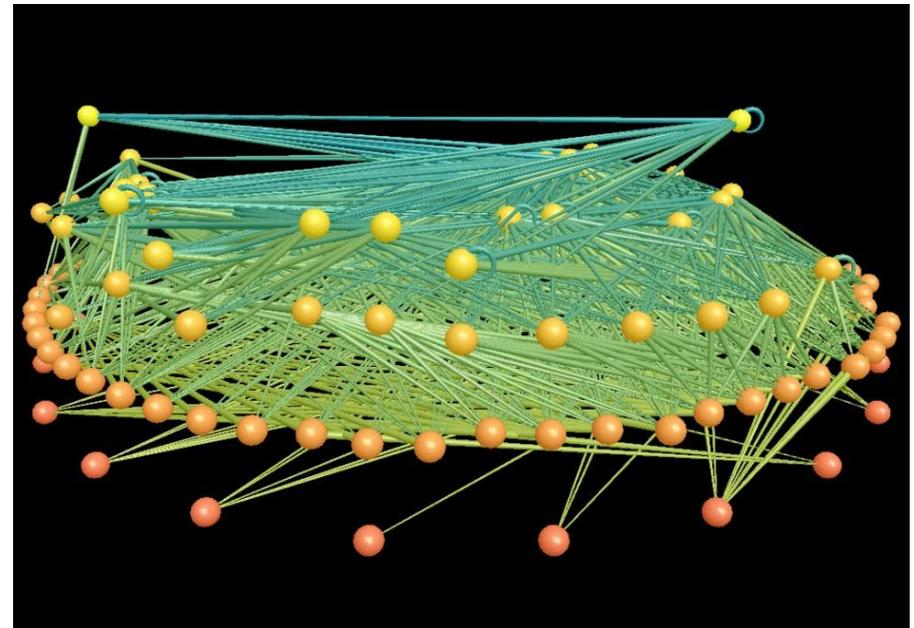
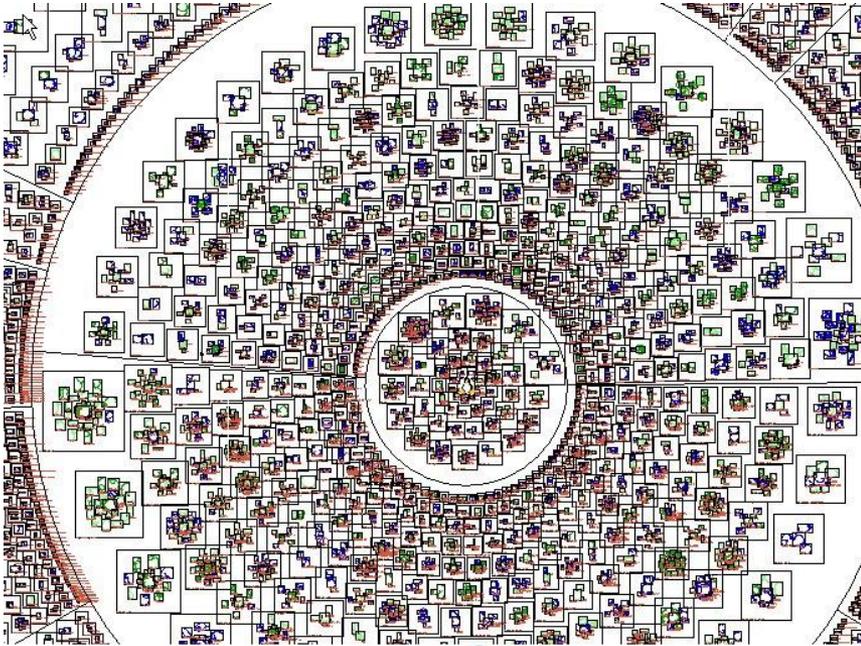
\*redes sociais



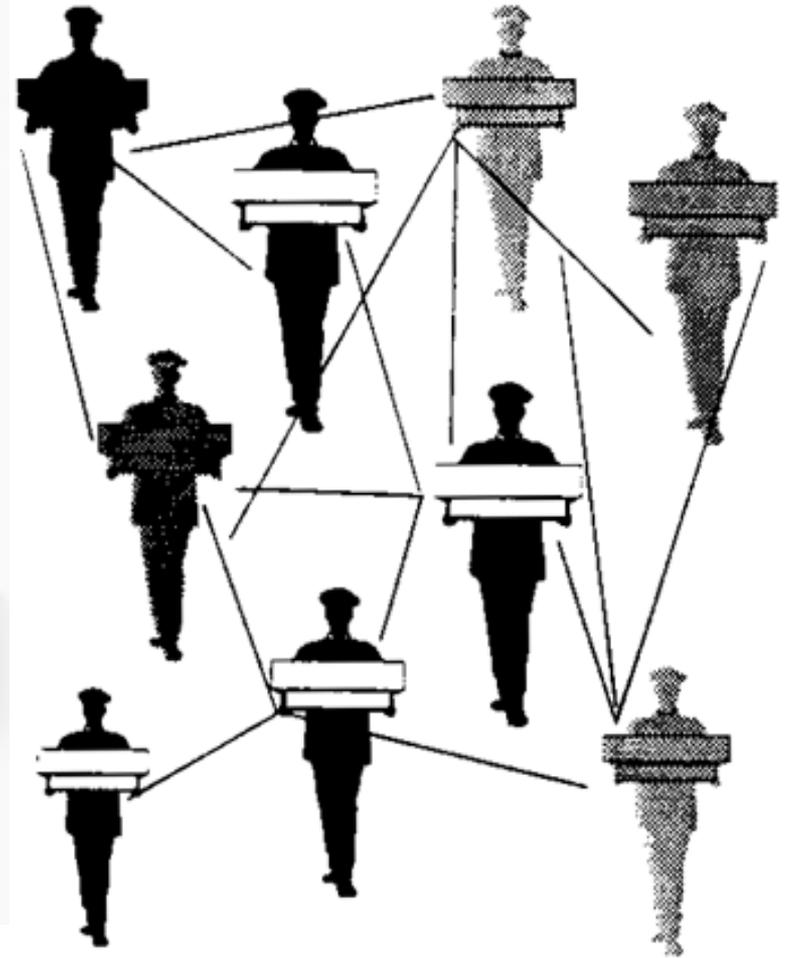


On-line Social Network  
InFloPro Software  
<http://www.orgnet.com>  
© 2007, Valdis Krebs

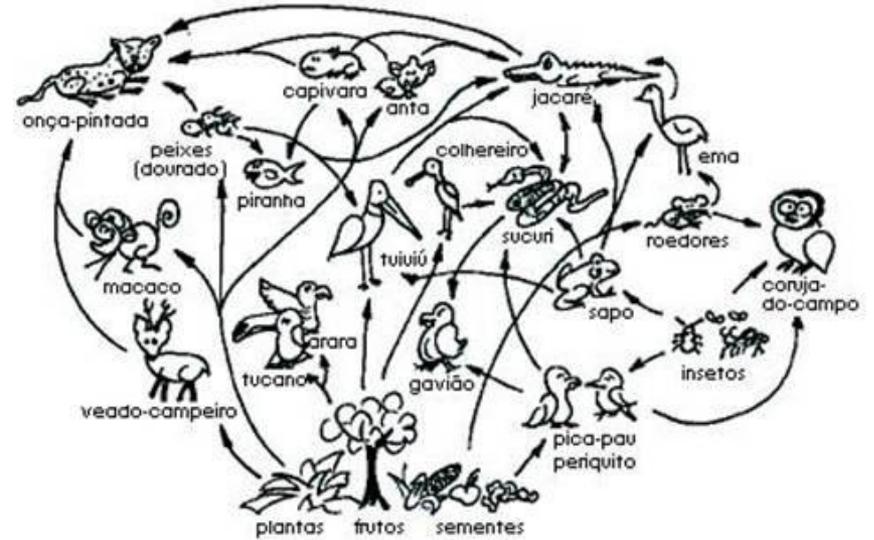
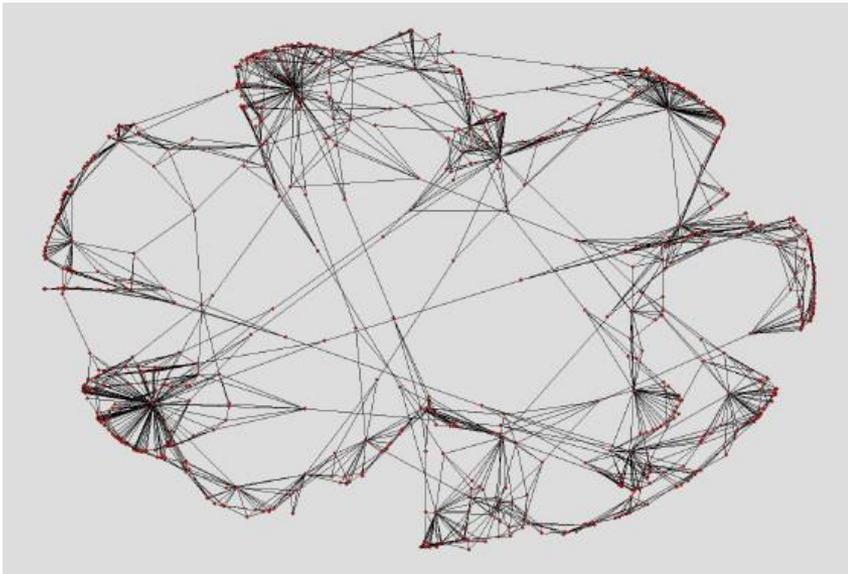
\*complexidade e dinâmica de rede



\*colaboração e compartilhamento



\*relações entre redes e ecossistema fauna e flora



## PARADIGMA SOCIAL DOMINANTE

- Domínio sobre a natureza.
- Objetivos materiais/ crescimento econômico.
- Recursos naturais ilimitados.
- Meio ambiente como recurso.
- Soluções baseadas exclusivamente na tecnologia avançada.
- Consumismo.
- Centralização/grande escala.
- Autoritarismo/estruturas repressivas.

## PARADIGMA ECOLOGIA PROFUNDA

- Harmonia com a natureza.
- Objetivos não materiais/ sustentabilidade ecológica.
- Recursos finitos.
- Natureza constituída por seres vivos com direitos à existência independente de seu valor de uso.
- Soluções adaptadas a cada situação e ecossistema.
- Necessidade básica/reciclagem.
- Descentralização/pequena escala.
- Estruturas democráticas/participação social.

Fonte: Adaptado de Sylvan (1985) apud Redclift, 1989.

# Dimensões da Sustentabilidade

Governança Circular  
Resolução de conflitos  
Comunicação Não Violenta  
Educação e comunidade  
Saúde Preventiva  
Medicina complementar  
Comercio local  
Comercio Justo  
Redução de consumo  
Energia renovável  
Tratamento de afluentes  
Alimentação orgânica e local  
Permacultura e Agrofloresta  
Designer de Ecovilas  
Biorregionalismo  
Espiritualidade  
Criatividade



# **DINÂMICA COLETIVA EM SUBGRUPOS**





# Arte e Ecologia

entre as décadas de 60 e 70

# Pioneirismo

sensibilização e reflexão crítica

Diante das guerras e indústria bélica desde o século XX, da criação e popularização do plástico, da televisão, da publicidade agressiva, do aumento do consumo e do descarte, do desperdício e da poluição... Frente a explosão populacional dos centros urbanos e do planeta, desconectado da natureza e dos ciclos naturais... Artistas da Land Art, pioneiramente iniciam a retomada relacional com o meio ambiente, seus elementos e seres.

\*obra de Andy Goldsworthy



## Joseph Beuys [1921-1986 / Alemanha]

Artista fundador da Arte Povera na Alemanha pós segunda guerra mundial, co-fundador do Partido Verde alemão e criador do seminal projeto artístico de longo prazo "7.000 Carvalhos", iniciado na Documenta 7, em 1982, é também mencionado como padrinho do movimento Land Art.

"Libertar as pessoas é o objetivo da arte, portanto a arte para mim é a ciência da liberdade."



**Jeder Baum hat seinen Preis.**



« Joseph Beuys - 7000 Eichen »

Spendenkonto: Stadt Kassel - Stadtparkkasse Kassel - BLZ 520 001 01 - Konto-Nr. 011 090 - Verwendungszweck: VW220

**Bringen Sie Ihren Stein  
ins Rollen.**



« Joseph Beuys - 7000 Eichen »

Spendenkonto: Stadt Kassel - Stadtparkkasse Kassel - BLZ 520 001 01 - Konto-Nr. 011 090 - Verwendungszweck: VW220

# Pensar é Esculpir!

“Todo homem é um artista. Isso não significa, bem entendido, que todo homem é um pintor ou escultor. Não, eu falo aqui da dimensão estética do trabalho humano, e da qualidade moral que aí se encontra, aquela da dignidade do homem.

(...) ampliando este entendimento da arte, nós estamos no processo de totalização da arte. Nós percebemos que a totalização da arte já não está agora relacionada com as atividades dos artistas e em suas especialidades, isolados no denominado campo cultural livre.”

# Robert Smithson

## [1938-73 / EUA]

Construiu o quase mitológico "Spiral Jetty" [Quebra-Mar em Espiral], em 1970, uma escultura de terra e pedras que se estende lago adentro em Utah- e.

Além de escrever diversos escritos de artistas e críticas socio-políticas-culturais, referencias até hoje.





“Tradicionalmente os valores visuais da paisagem têm sido dado, predominantemente pelas pessoas envolvidas com as artes. No entanto, a arte, a ecologia, a indústria e como elas existem hoje em dia são, na maior parte, captada a partir das realidades físicas da paisagem ou sites específicos. Como vemos, o passado do mundo está condicionado pela pintura e escrita. Hoje em dia, nossas percepções e condição social estão determinadas aos filmes, fotografia e televisão. O ecologista tende a ver a paisagem em termos históricos e a maioria dos industriais, não vê nada. O artista deve sair do isolamento de galerias e museus e proporcionar uma consciência concreta para o presente como ele realmente existe, e não simplesmente apresentar abstrações ou utopias... devíamos começar a desenvolver uma educação artística baseada em relações aos sites específicos. Como vemos as coisas e lugares não é uma preocupação secundária, mas primária “

Robert Smithson

# Nancy Holt

## [1938 / EUA]

Artista que lidava diretamente com questões ambientais, ciclos naturais e arquitetura.

Importante referencia feminina na Land Art, ao lado de **Betty Beaumont [1946]** e **Agnes Denes [1931]**.

Companheira de Robert Smithson.



# Walter de Maria

## [1935 / EUA]

Artista, conceitual,  
minimalista e da land art.

Muito conhecido por  
"Lightning Field" [Campo  
dos Raios], de 1977, onde  
coloca 400 estacas de aço  
inoxidável na área de 1km  
x 1km, construído nas  
profundezas do deserto do  
Novo México.

Influenciado pelo  
dadaísmo, foi responsável  
por preencher uma galeria  
em NY com terra.



## Richard Long [1945 / Inglaterra]

transformava a caminhada em forma de arte, mapeando as minúcias que observava em seus percursos.

Da mesma forma que **Andy Goldsworthy [1956/ Escócia]** construía trabalhos efêmeros no ambiente natural e, a seguir, os fotografava.





# Ligia Clark

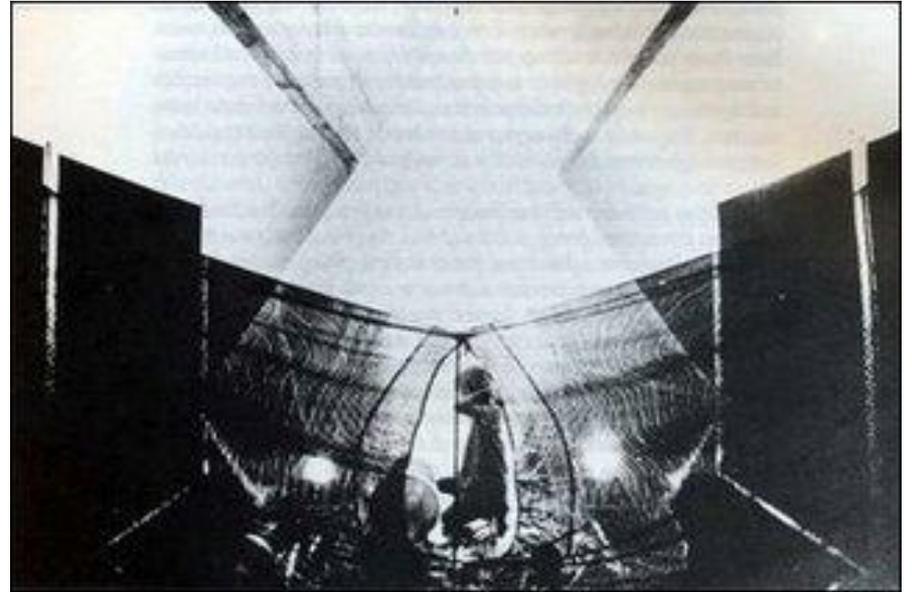
## [1920 – 1988 / Br]

Foi uma pintora e escultora contemporânea que auto-intitulava-se "não-artista".

Uma das fundadoras do Grupo Frente, e, 1954: dedicando-se ao estudo do espaço e da materialidade do ritmo.

A partir de 1968 inicia as séries "Objetos Sensoriais", "Casa é o Corpo" e "Objetos Relacionais"... Com os quais realiza 'atendimentos'.





“Se a pessoa, depois de fazer essa série de coisas que eu dou, se ela consegue viver de uma maneira mais livre, usar o corpo de uma maneira mais sensual, se expressar melhor, amar melhor, comer melhor, isso no fundo me interessa muito mais como resultado do que a própria coisa em si que eu proponho a vocês”

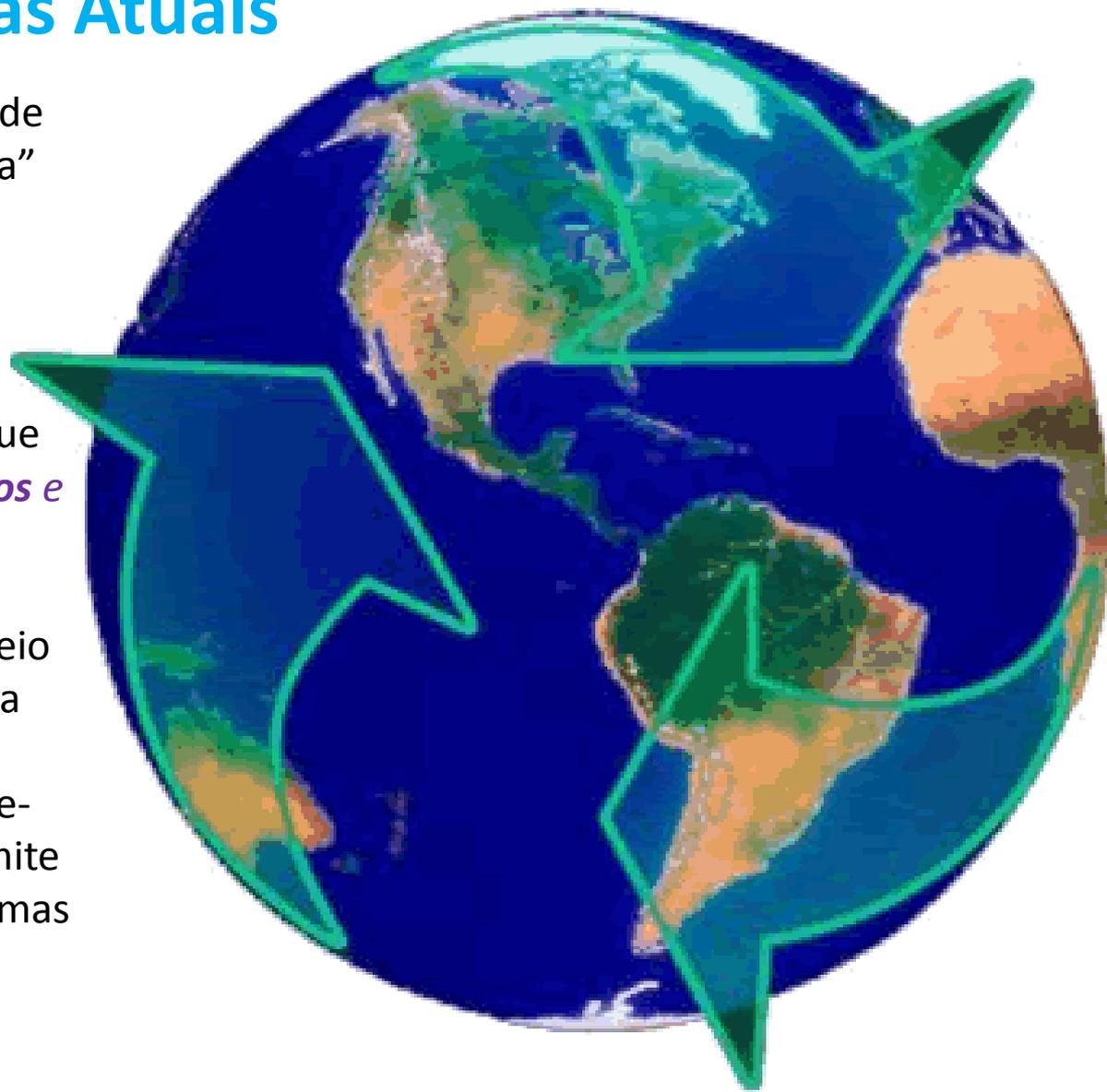


# Arte e Ecologia

Práticas Artísticas Atuais

# Práticas Artísticas Atuais

Nesse momento, não se trata de uma apologia à “arte-ecológica” ou de um retorno à natureza como única forma de vida interessante. Mas antes, reconhecer e compreender a produção **crítica e criativa** que dialoga com os **princípios éticos e valores** da ecologia e o estabelecer de **relações de respeito e equilíbrio** com o meio ambiente e os seres vivos, para **colaborar com a existência da diversidade**, nutrindo-se e vice-versa. Sem que com isso se limite a qualquer espécie de rótulo, mas ao contrário, gere novos vocabulários e campos de **atuação**.



[www.corocoletivo.org](http://www.corocoletivo.org)

**CORO**  
COLETIVOS EM REDE E ORGANIZAÇÕES

**comunidade em rede colaborativa**, formada em 2003 por profissionais ativos no panorama cultural Brasileiro, nas mais variadas linguagens e com experiências em **processos coletivos de trabalho e criação**.



## O Propósito

A rede CORO tem como propósito, **estimular e apoiar a produção, circulação e difusão cultural** 'independente'; a comunicação direta entre os agentes das artes e ativistas; e a **articulação e mobilização para ações** sócio-culturais-ambientais conjuntas.





## O propósito

O CORO, possibilita o **conhecimento livre** às práticas artísticas atuais ao criar o referenciado **catalogo digital CORO**, no site da rede com acesso gratuito; e um **acervo** de publicações independentes com informações, manifestos, depoimentos e imagens em CD, DVD, VHS e papel, que pode ser acessado pelo agendamento de uma visita ou exposição pública.



## representatividade

Hoje, os 338 representantes de mais de 150 iniciativas, comunicam-se diariamente pelo e-grupo:

[corocoletivo@yahoogrupos.com.br](mailto:corocoletivo@yahoogrupos.com.br)

**BRASIL** articula representações em capitais de 18 estados e em todas as 5 regiões do país.

**EXTERIOR** já estabelece parcerias na Europa e América do Sul. São artistas e coletivos, iniciativas e espaços independentes, ações continuadas, associações e cooperativas, conscientes de que toda ação reverbera!



toda ação reverbera !



Encontros nacionais, intercâmbios internacionais e o Fórum **CORO** foram realizados em 2004, 2006 e 2008 por meio do ***Festival ReverberAções.***

*ReverberAções* recebeu o ***Prêmio Cultura e Pensamento do Ministério da Cultura*** para o Seminário **RITMOS DA URGENCIA**, ao discutir **Economia Criativa no Brasil.**



[www.reverberacoes.com.br](http://www.reverberacoes.com.br)

# Superflex [Dinamarca]

Um dos trabalhos de referência é a “Unidade Laranja - Supergas”, um biogás simples, desenvolvido em parceria com engenheiros e as famílias de comunidades africanas na Tanzânia e Camboja.



“Nós olhamos para o nosso trabalho como ferramentas. As ferramentas são como convites ao invés de representações; convites que apelam a uma participação e continuação. As ferramentas são modelos que estão sendo utilizados por diferentes pessoas ou grupos. Eles não são "alternativas", mas são continuações e mostram padrões de comportamento real. Os instrumentos são baseados no interesse específico de comprometimento em termos sociais e econômicos.”



# Learning Group [EUA]

Grupo que tem atuado em colaboração com comunidades locais de diversos países (EUA, México, Japão e outros) para propor estratégias de reutilização de materiais descartáveis para projetos de construção de moradia, reciclagem e agricultura.



Learning Group, *[Collecting System]* in Monterrey, Mexico, 2005



## EIA - Experiência Imersiva Ambiental [São Paulo/SP]

EIA é um grupo que trabalha mapeando, reunindo, promovendo, viabilizando e propondo ações que têm como denominador comum o espaço da rua, para um intenso intercâmbio cultural, prática como fonte de pesquisa, foco de atuação o espaço público.





# Orquestra Organismo [Curitiba/PR]

**Fluxo artístico colaborativo e interdisciplinar agenciador de ações diretas e poéticas.**

Em *Jardim de Volts*: “Plante ou acompanhe o ciclo de desenvolvimento de uma árvore frutífera, ou qualquer espécie vegetal próxima de você e de seu grupo local. A idéia é que seu ciclo de vida vai gerar volts, energia para ser consumida e transformada em catarse em nosso rituais de recombinação de dados. Trabalharemos com a poética deste acompanhamento de um ciclo biológico, como uma metáfora do nosso próprio ciclo de relacionamentos em rede e como um estímulo para aproximar o processo tecnológico do tempo de seu ecossistema.”



# Arte e Ecologia

## Movimentos Sociais e Cultura

*\*descrição dos movimentos são trechos extraídos do wikipedia Brasil (<http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil>)*

## MARCHA DO SAL - 1930

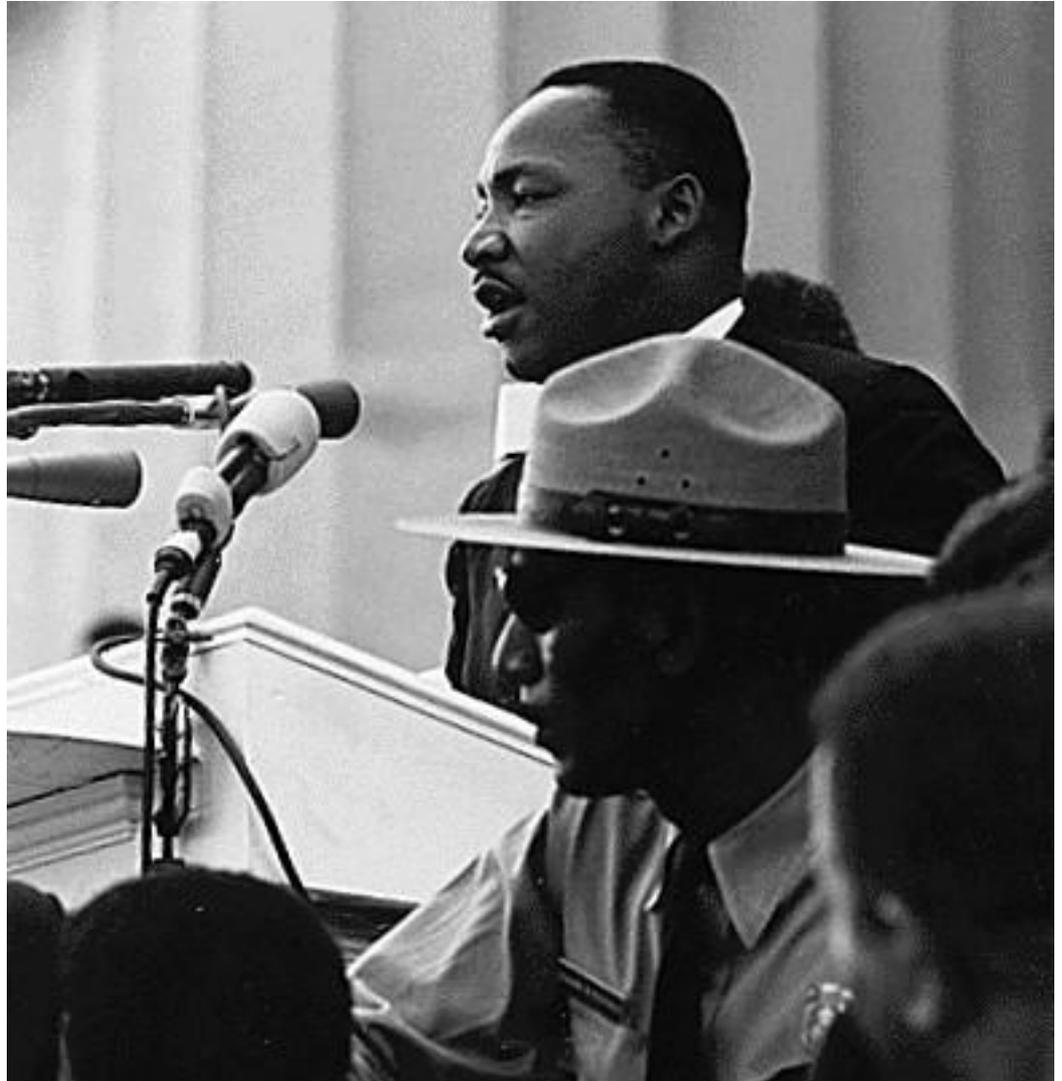
MARCHA DO SAL, ou Satyagraha do sal, foi um ato de protesto contra a proibição, imposta pelos britânicos, da extração de sal na Índia colonial.

**Mahatma Gandhi** caminhou de Sabarmati Ashram a Dandi, para pegar um pouco de sal para si. Um número muito grande de indianos o seguiu, mas os ingleses nada puderam fazer contra ele, pois não havia incitado os outros a seguirem-no. A marcha ocorreu de 12 de março até 6 de abril de 1930.



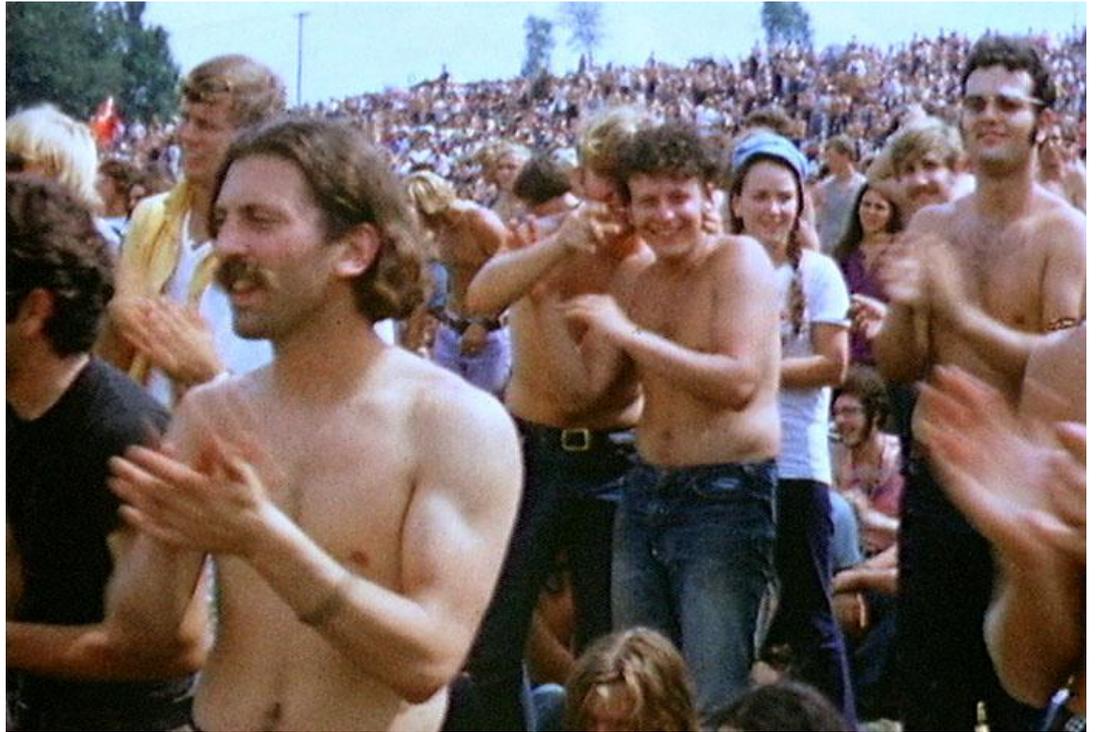
## Nasheville - MARTIN LUTHER KING, JR

([15 de janeiro de 1929](#), [Atlanta, Geórgia](#) – [4 de abril de 1968](#), [Memphis, TENNESSEE](#)) foi um [pastor](#) e [ativista político estadunidense](#). Membro da [Igreja Batista](#), tornou-se um dos mais importantes líderes do ativismo pelos [direitos civis](#) (para negros e mulheres, principalmente) nos Estados Unidos e no mundo, através de uma campanha de [não-violência](#) e de amor para com o próximo. Se tornou a pessoa mais jovem a receber o [Prêmio Nobel da Paz](#) em [1964](#), pouco antes de seu [assassinato](#). Seu discurso mais famoso e lembrado é "[Eu Tenho Um Sonho](#)".



## WOODSTOCK – NY/1969

O Festival de Música e Artes de **WOODSTOCK** foi o mais importante festival de música de sua época. Foi realizado em uma fazenda em Bethel, [NOVA IORQUE](#), durante os dias 15, 16 e 17 de [agosto](#) de [1969](#) e, embora tenha sido projetado para 50 000 pessoas, mais de 400 mil compareceram, a maioria das quais não pagaram o ingresso. O Festival de Woodstock representou um marco no movimento de *contracultura* dos [anos 60](#).



## DIRETAS JÁ – BRASIL - SP/1984

Vista parcial do comício do Vale do Anhangabaú, São Paulo, em 16 de abril de 1984.

**DIRETAS JÁ**, mobilização nacional iniciada em Pernambuco em 1982. No dia 16 de abril de **1984**, pouco antes da votação da [Emenda Dante de Oliveira](#), realizou-se um último comício em São Paulo. Só que desta vez, a Praça da Sé parecia muito pequena. Foi escolhido então o [Vale do Anhangabaú](#), que recebeu uma multidão estimada em mais de 1,5 milhão de pessoas. Foi, e é até hoje, a maior manifestação de rua da história do **BRASIL**.



Foto: Jorge H. Singh

## SEATTLE – 1999 anti-globalização hegemônica

SEATTLE, foi palco de inúmeros importantes **PROTESTOS ANTIGLOBALIZAÇÃO** em **1999**, na ocasião de uma reunião da **OMC (Organização Mundial do Comércio)**. Diversos grupos, entre operários, anarquistas, ambientalistas, entre outros istas, conseguiram bloquear a reunião e iniciaram uma nova época de protestos globais que culminaram na realização do **FSM - Fórum Social Mundial**.



## Primeiro SMART MOB Filipinas /2001

“No dia 20 de Janeiro de **2001**, o Presidente das **FILIPINAS**, Joseph Estrada<sup>12</sup>, foi o primeiro chefe de estado na história a perder o poder por uma “multidão inteligente” (smart mob). Mais de um milhão de moradores de Manila, mobilizados e coordenados por uma onda de mensagens de texto disparados pelo site “People Power” (criado em 1986) afrontaram o regime de Marcos com manifestações pacíficas. Dezenas de milhares de filipinos convergiram para Av. Epifanio de Los Santos, conhecida como “Edsa”, uma hora após a primeira mensagem de texto ter sido lançada: “Vá para 2EDSA. Use preto”. Durante quatro dias mais de um milhão de cidadãos apareceram vestidos de preto. Estrada caiu. A lenda da “geração *txt*” tinha nascido. Derrubar um governo sem disparar um único tiro era uma demonstração prematura e momentânea do surgimento do comportamento smart mob.”



## Primeiro

### FLASH MOB – NY/2003

**FLASH MOB** aconteceu em 3 de junho de 2003 em **MANHATTAN**, na loja de departamentos Macy. Mais de 100 pessoas, orientadas pela convocatória, juntaram-se no 9º andar de tapetes da loja de departamento, reunindo-se em volta de um tapete caro. Qualquer um que era abordado por um vendedor falava que as pessoas reunidas no andar viviam juntas em um depósito nos arredores de Nova York, que estavam procurando por um “tapete do amor” e que todos faziam suas decisões de compra em grupo.

## INTEGRAÇÃO SEM POSSE São Paulo/BR/2003-2006

Movimento de Artistas e Coletivos de Arte se encontra com movimento social por habitação. Na época tratava-se da maior ocupação vertical da América Latina, a Ocupação Prestes Maia.



DIGNITY  
SIMBOLIC BARRICADE